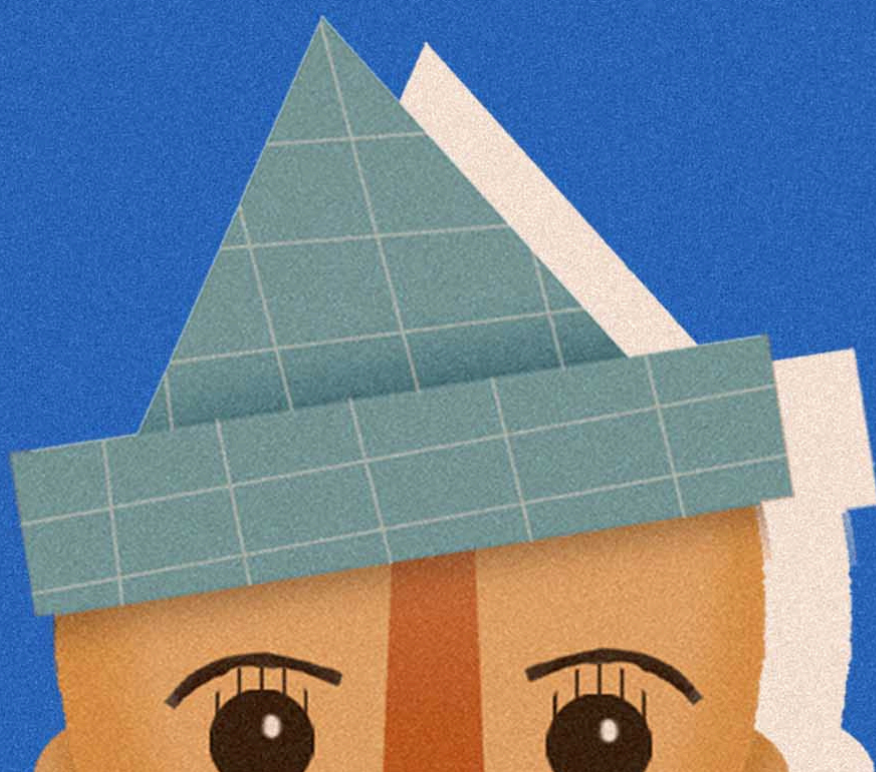
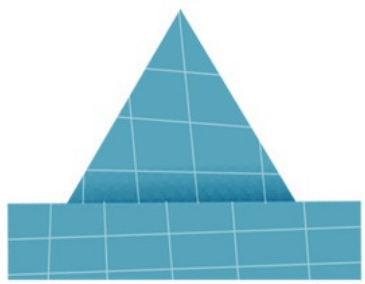


# CINO

Création 2025





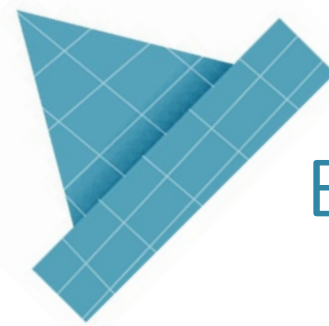
## Le spectacle

Sur un bateau, un enfant, un enfant pieds nus, comme d'autres sur d'autres bateaux.

La mer est calme, quelques vagues viennent faire tanguer de temps en temps ces bouts de bois fragiles et la vie suit son cours..

Un jour, un dimanche, une baleine croise les navigateurs et bien avant d'atteindre la rive, la nuit tombe sur Cinq, et le voilà dans le noir, seul, le froid au ventre. Les yeux de Cinq s'habituent à cette obscurité et il commence à voir un endroit inconnu, qui n'existe pas, où les pierres parlent, les chiens volent et sans aucun point d'interrogation les questions se posent et des réponses se trouvent.

Et puis dans chaque histoire il y a une fin, ou un début.



## Extrait du texte

*Aujourd'hui dimanche l'air est doux, et en plein après-midi, exactement à 15 heures et 59 minutes, juste avant le goûter, sans faire de bruit, la nuit tombe. Elle tombe sur la tête de Cinq...lui caresse la joue et aussi les épaules, glisse sur son ventre, ses jambes, ses mains et sur ses pieds nus. Cinq est comme paralysé par le poids de cette nuit, il ne voit plus rien et puis il a froid. Pas au bout du nez, ni au bout des pieds, non. Il a froid dans le ventre, comme si quelqu'un avait oublié de fermer la fenêtre en partant.*

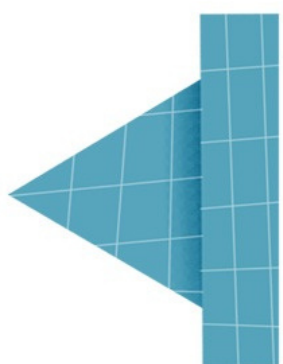
*Une, deux, trois, quatre et..Cinq ouvre les yeux encore remplis des dernières gouttes qui restent à tomber. Il les prend du bout des doigts et les met à sécher dans sa poche..pour plus tard. Et il ouvre la bouche pour demander : « ... ».*

*Mais rien ne sort, aucun mot. Comme si, une main sur sa bouche.*

*Tous ses mots résonnent alors dans sa tête, comme dans une grotte, comme s'il ne parlait qu'à lui-même.*

*Et puis..chuuuut, silence..il n'entend que son souffle se cogner contre le froid de son ventre.*

*Cinq ne bouge pas, ne parle pas.*



## Note d'intention

Résilience, voilà le point de départ, ou plutôt d'arrivée.

Ce mot résilience me gêne, me dérange depuis pas mal de temps maintenant. Ce n'est pas vraiment ce mot qui pose problème (un mot est un mot) mais plutôt tout ce qui est dit de lui, comme on l'habille, ce mot qui devient presque un prénom de super-héros.

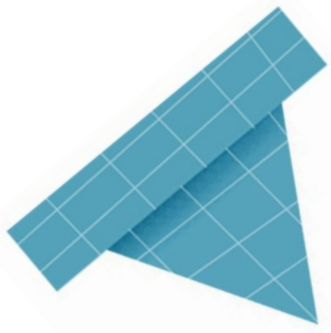
Je suis donc allé chercher la définition de résilience. *Capacité à surmonter les chocs traumatiques.* Voilà ce que j'ai trouvé.

Je suis alors allé chercher la définition de capacité. *Aptitude de quelqu'un dans tel ou tel domaine.*

Qu'est-ce qui me dérange autant dans tout ça ? Je ne sais pas, au début je ne sais pas mais ensuite je comprends qu'en applaudissant l'exploit d'être arrivé à ce point de résilience, on ne s'intéresse pas tant que ça à ce qui s'est passé. On félicite celui ou celle qui franchit la ligne d'arrivée.

Ce qui m'intéresse c'est ce chemin, ce cheminement, montrer cette route parcourue, simplement, sans masque, sans fresque héroïque.

Raconter l'histoire de Cinq (c'est son prénom), un jeune garçon sur qui la nuit se pose un après-midi, une nuit comme une main incestueuse. Montrer ce parcours où les questions d'incompréhension, de colère, de culpabilité se posent au gré de rencontres à l'intérieur d'une baleine qui mange les enfants et dans laquelle Cinq va grandir.



## Écriture

Avec *Cinq* j'ai eu envie de parler de violences faites aux enfants.

Pas tout à fait parler, plutôt raconter. Raconter le chemin entre le début et l'arrivée.

Début que je situe ici par un acte d'attouchement sur *Cinq*, enfant qui navigue sur l'eau comme les enfants se promènent dans la vie.

Je ne me sers pas des mots pour dire l'attouchement, il s'agit ici de suggérer en racontant l'histoire d'une baleine qui mange l'enfant et une nuit qui tombe sur lui, sur ses jambes, son visage, son ventre qui le plonge dans une obscurité.

Raconter avec d'autres mots, des mots qui dessinent, qui écrivent et laissent à chacun le choix d'y mettre son propre son, son propre parler.

L'arrivée, elle, se situe avec un autre départ, que nous ne voyons pas, un point que certains appellent résilience.

Ce mot-là je n'en parle pas, je ne le raconte pas car à mes yeux il a un sens chargé de magie, presque comme un claquement de doigt qui nous fait passer du début à la fin de certaines histoires sans en connaître réellement le récit, ce qui compte c'est que ça aille mieux.

La résilience devient une sorte de porte d'entrée dans le monde du normal, je le laisse donc de côté.

Ce qui m'intéresse c'est ce qui se passe entre ces deux points : quel est ce chemin qui mène de l'un à l'autre ?

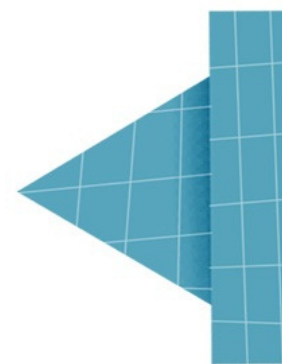
Comment un enfant seul peut-il dans le noir avancer avec ces questions sans réponse qui n'éclairent pas cette route ?

Comment remettre en place un futur cassé par une réalité difficile à croire ?

Avec *Cinq* j'ai eu envie de parler de *Cinq* et de rien d'autre.

Le texte porté par une comédienne est accompagné par des décors, des marionnettes, qui laissent voir comment *Cinq* met en image toutes ces choses irréelles et qui sont dans l'obscurité.

La musique donne à entendre ce que *Cinq* ne dit pas, une ponctuation.



## Au plateau

L'univers graphique est un mélange de formes géométriques et d'aplats pour les décors.

Nous nous servons de triangles, de carrés et de ronds pour créer une écriture visuelle simple, afin de créer un lieu, des lieux qui ressemblent à un ailleurs, mon idée de cet ailleurs.

Le décor est changé à vue, simplement à la main ou par des systèmes simples sur un îlot qui sert de table de jeu, un seul endroit qui évolue en fonction de l'histoire.

Nous avons cherché avec le constructeur Yves Perey des solutions pour faire évoluer l'environnement comme quelque chose de vivant, en mouvement ; des éléments de décors qui en chassent d'autres, pour laisser la place à la narration du moment.

Deux artistes sont au plateau au jeu et à la manipulation des marionnettes et éléments de décor et une musique les accompagne.



## Écriture plastique

Dans le ventre de la baleine, Cinq rencontre plusieurs personnages à différentes étapes de son histoire, de ses émotions.

Les personnages sont tous construits en bois peint et en 2D avec des pieds, des jambes, une tête, des bras tout à fait « classiques » dans la représentation mais tous avec une identité physique propre à leur fonction, à leur personnalité.

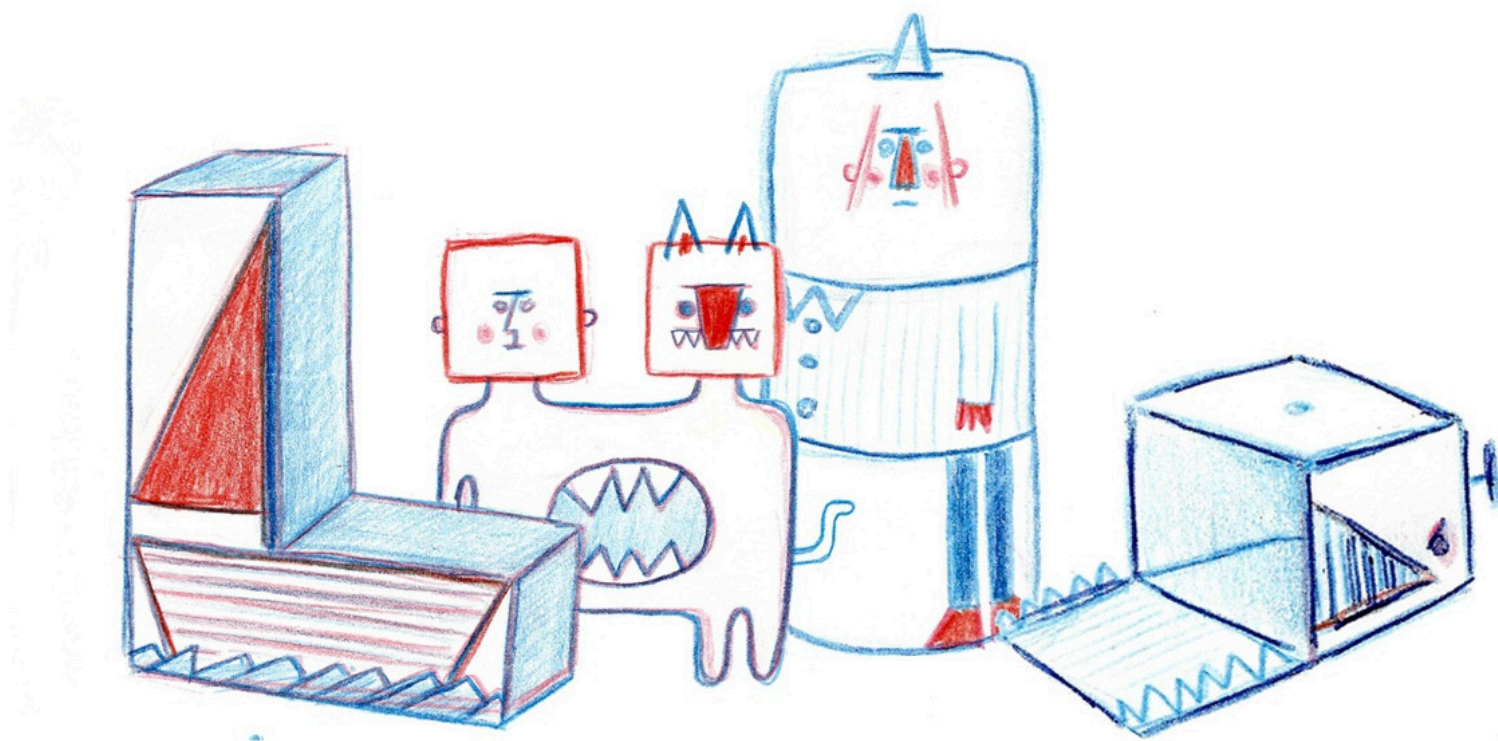
- Le caillou (la Pierre) est « simplement » une pierre qui parle, qui a les mêmes yeux que Cinq et qui a des jambes mais qui reste à sa place. C'est elle qui accueille Cinq dans le ventre de la baleine, elle qui lui dit qu'il se trouve ici et pas ailleurs, que personne ne regarde à cet endroit et que le mieux est peut-être de rester ici sans bouger.
- L'homme-lumière est une sorte de phare qui éclaire les mots que Cinq ne peut pas dire. Il en projette les ombres et apprend à Cinq à voir les contre-formes, inventer et regarder autre chose avec ce qui ne se dit pas.
- Le balayeur est en carton et ses membres sont comme collés. Il ramasse les feuilles qui sont tombées et les recolle. Mais si ça ne colle pas, c'est que les mots sont lourds alors il les range dans ses cartons. Tout ça est parfois lourd à porter.
- Les enfants chiens-loups expliquent à Cinq comment voler au-dessus de tout ça et lui montrent aussi comment vivre avec la colère.
- Et il y a Cinq, avec son chapeau de matelot.

Ces personnages sont construits comme des collages avec des bouts de-ci de-là. Mon idée est de les représenter comme Cinq se les imagine, aussi simplement que ce qu'ils sont, un peu effrayants, parfois amusants.

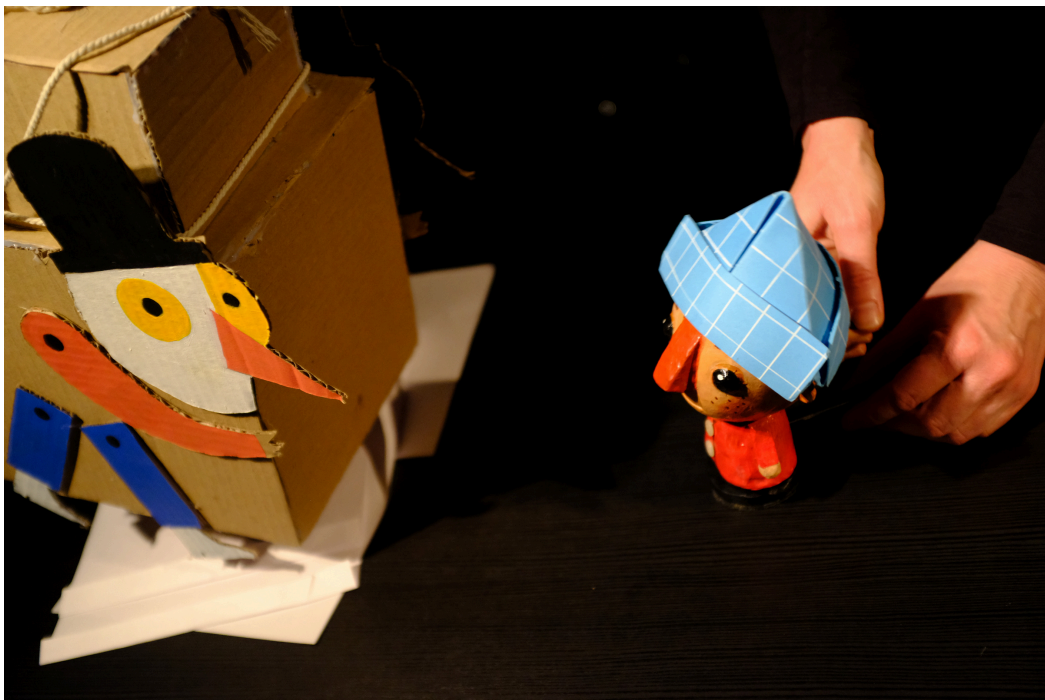
Comme dans la précédente création *Zède*, tout se jouera à vue.

C'est une chose importante pour moi.

C'est une façon de montrer que les personnes au plateau sont actrices du texte, des gestes, de l'image, du son, que de raconter sans cacher est une façon de parler, et parler c'est souvent dire.



# En images



crédit photos Vincent Marin

## Distribution

Avec Rodolphe Brun & Pauline Thireau

Conception, écriture et mise en scène : Rodolphe Brun

Création musicale : Ulrich Becouze

Soutien dramaturgique, production et diffusion : Audrey Vozel

Création et régie lumière : Ludovic Bouaud et/ou Joëlle Dangeard

Collaboration à la conception décor et marionnettes, construction : Yves Perey

Construction marionnette : Géraldine Bonneton

*Merci à Jeanne Garraud pour son regard extérieur sur la dramaturgie.*

**Durée : 40 min**

**Âge : à partir de 7 ans**

### Informations techniques

Équipe de 5 personnes en tournée

Jauge de 120 personnes

### Calendrier de tournée

- à Machézal avec la CoPLER (42)

les 12 et 13 décembre 2025

- au Théâtre de Roanne (42)

les 16 et 17 janvier 2026

- à La Fédération, Lyon (69)

les 29 et 30 janvier 2026

### Partenaires de la création

Coproduction : La CoPLER (42)

Aide à la résidence : L'Hopital, Laboratoire des arts de la marionnette (44)

Accueil en résidence : Théâtre de Roanne (42), La Fédération - Lyon (69)



# Équipe artistique

## Rodolphe Brun

En 1995, Rodolphe passe deux années à l'école de cirque de Lyon où il se forme et enseigne les arts du cirque. Après de multiples expériences en spectacles de rue, il découvre le théâtre-forum et la compagnie Tenfor avec qui il travaille toujours aujourd'hui, tant sur les spectacles que sur les ateliers avec des jeunes en insertion.

En parallèle il travaille avec la compagnie Eller-Peyraud en marionnettes et avec Jean-Louis Prebet (Compagnie des Balmes) en théâtre d'ombre.

Tout au long de ces années, il a une activité de graphiste (affiches de spectacle, de festivals, pochettes CD et sites internet) et de plasticien.

A partir de 2011, il crée avec Clément Arnaud dans la compagnie Traversant 3 les spectacles *Un Caillou dans la botte*, *De Fil blanc*, *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*.

En novembre 2018, Rodolphe travaille sur le projet *OUpPs (Objet Unique pour Public Spécifique)* avec la compagnie Atelier Mobile en collaboration avec le Créa (Kingersheim).

En 2022 Rodolphe écrit et met en scène le spectacle *Zède*.

En 2023 il crée avec Audrey Vozel la Compagnie Apaches.

## Ulrich Becouze

Multi-instrumentiste, cela fait une trentaine d'années qu'Ulrich Becouze propose sa musique au sein de différents projets. Diplômé du Centre des Musiques Actuelles de Valenciennes avec mention du jury, il commence sa carrière en travaillant sur des spectacles de théâtre et de marionnettes pendant une dizaine d'années avant de se consacrer à divers groupes de musique (Hector et son canapé, Mato..).

En parallèle, il travaille en tant que musicien de studio où il se perfectionne dans le monde de la production. Il travaille pendant deux ans avec l'arrangeur Joseph Racille (Bashung, Arthur H..) et le réalisateur et producteur Mathieu Ballet (Bashung, Thomas Fersen).

Depuis une dizaine d'années, il se consacre à la composition de musiques de spectacles. Il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse : la compagnie Traversant 3 avec laquelle il participe à 4 créations et tournées cinémarionnettiques (*Un Caillou dans la botte*, *De Fil blanc*, *Le Voyage de Malenky* et *Même les Lions*) et la compagnie de danse Dynamo pour qui il compose la bande-son du spectacle *Playground*.

## Pauline Thireau

Comédienne depuis 18 ans, de formation pluridisciplinaire, elle évolue dans le théâtre contemporain, le théâtre de rue, le théâtre-forum et le théâtre jeune public et participe à la création d'un théâtre sociétal en prise directe avec la réalité des problématiques citoyennes.

Formée à la danse contemporaine, au clown, au chant, elle débute avec le théâtre jeune public et la création de spectacles de théâtre clownesque en tant qu'autrice, interprète et metteuse en scène. Elle y développe un univers poétique, à l'imagination foisonnante.

Elle travaille actuellement avec le Collectif de l'Âtre, la Compagnie du Quart de Seconde, le C.I.D Collectif Inter-Disciplinaire et la Compagnie Tenfor. Elle rejoint la Compagnie Apaches en 2024.

Aujourd'hui interprète, pédagogue et autrice, elle cherche à développer des collaborations et à créer un travail axé sur la réalité, la société, la poésie et le burlesque.

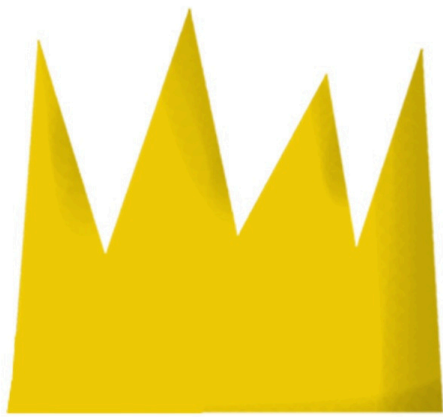
## Audrey Vozel

Audrey Vozel est administratrice de production et a co-créé la Compagnie Neuve avec Jeanne Garraud en 2017. En parallèle elle co-dirige la Compagnie Apaches avec Rodolphe Brun.

Parfois invitée comme regard extérieur, elle collabore principalement avec des équipes artistiques sur des missions d'administration, production et diffusion et est particulièrement attachée aux projets adressés à l'enfance et la jeunesse.

A ce titre, elle est co-présidente de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle est également engagée au sein de l'association LAPAS (L'Association des Professionnel.le.s de l'Administration du Spectacle) où elle co-coordonne le groupe régional Occitanie.



## Zède - création 2022

Elle s'appellera Zède.

Comme un Z, mais avec d'autres lettres, comme un prénom.

Z c'est tout au fond de l'alphabet et Zède elle, est tout au fond de la classe.

Elle se sent décalée, à côté, et pour échapper au regard des autres devient invisible en fermant ses yeux.

Alors elle se décale pour de bon et arrive dans sa nuit.

Elle rencontre un loup qui ne fait pas peur et qui n'est pas vraiment un loup.

Avec lui, elle va découvrir des choses qu'elle connaît déjà.

### Distribution

Avec Ulrich Becouze & Rodolphe Brun

Écriture, mise en scène & création graphique : Rodolphe Brun

Création musicale : Ulrich Becouze

Soutien dramaturgique, production et diffusion : Audrey Vozel

Création lumière : Ludovic Bouaud

Régie lumière : Ludovic Bouaud ou Noémie Pierre

Construction marionnettes : Géraldine Bonneton

Construction décors : Yves Perey

Regard extérieur : Isabelle Augier-Jeannin et Jeanne Garraud

Images : Rodolphe Brun

### Coproduction

La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne (63), scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse

L'Archipel - Granville (50), scène conventionnée d'intérêt national art en territoire

### Partenaires de production

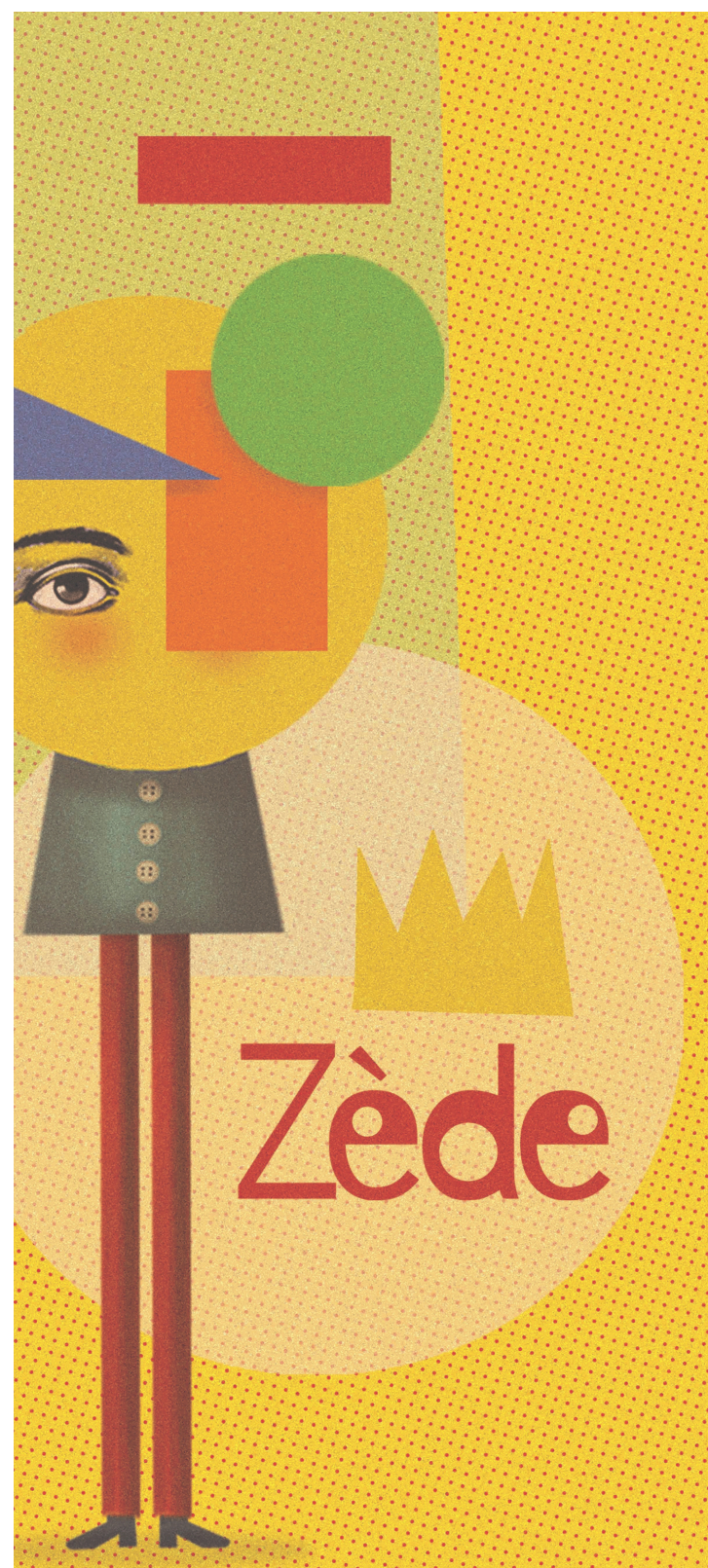
La Bobine - Grenoble (38)

Service culturel de Riorges (42)

La CoPLER - Neulise (42)

Balise 46 - Villeurbanne (69)

**Avec le soutien** de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon





La Compagnie Apaches est le prolongement de la rencontre entre Audrey Vozel (administratrice de production) et Rodolphe Brun (plasticien marionnettiste).

Nous créons des spectacles où l'esthétique visuelle et musicale tiennent une place importante. Elles sont un langage, une langue vivante qui nous permet de dire de manière brute, fragile et légère ce qui nous passe par le ventre.

*Zède* est la première création de la compagnie.

Au plateau une craie, de la laine, de la musique, des mots et deux personnages qui laissent voir et entendre la singularité d'une petite fille qui est au fond de la classe, au fond de l'alphabet.

Nos spectacles sont à destination du jeune public à qui nous nous adressons aussi simplement qu'une conversation.

Au plateau le maximum est à vue, l'univers plastique est un assemblage de formes, la musique et les mots forment une mélodie et inversement.

*Dans toutes recherches il y a d'abord des lettres,  
mais pas encore de mot.  
Un alphabet va les former, puis en sortira une histoire.*  
Andrée Putman

### **Contact**

Audrey Vozel, administratrice de production  
cie.apaches@gmail.com - 06 95 87 34 54  
www.cie-apaches.com

