

Note d'intention

Résilience, voilà le point de départ, ou plutôt d'arrivée.

Ce mot résilience me gêne, me dérange depuis pas mal de temps maintenant. Ce n'est pas vraiment ce mot qui pose problème (un mot est un mot) mais plutôt tout ce qui est dit de lui, comme on l'habille, ce mot qui devient presque un prénom de superhéros. Je suis donc allé chercher la définition de résilience. *Capacité à surmonter les chocs traumatiques*. Voilà ce que j'ai trouvé.

Je suis alors allé chercher la définition de capacité. *Aptitude de quelqu'un dans tel ou tel domaine*.

Capacité, aptitude. Voilà le mot superhéros accompagné de deux acolytes.

Qu'est-ce qui me dérange autant dans tout ça ? Je ne sais pas, au début je ne sais pas mais ensuite je comprends qu'en applaudissant l'exploit d'être arrivé à ce point de résilience, on ne s'intéresse pas tant que ça à ce qui s'est passé. On félicite celui ou celle qui franchit la ligne d'arrivée. Ce qui m'intéresse aujourd'hui c'est ce chemin, ce cheminement, montrer cette route parcourue, simplement, sans masque, sans fresque héroïque, raconter l'histoire de Cinq (c'est son prénom), un jeune garçon sur qui la nuit se pose un après-midi, une nuit comme une main incestueuse, montrer ce parcours où les questions d'incompréhension, de colère, de culpabilité se posent au gré de rencontres à l'intérieur d'une baleine qui mange les enfants et dans laquelle Cinq va grandir.

Rodolphe Brun

Le spectacle

Sur un bateau, un enfant, un enfant pieds nus, comme d'autres sur d'autres bateaux. La mer est calme, quelques vagues viennent faire tanguer de temps en temps ces bouts de bois fragiles et la vie suit son cours...

Un jour, un dimanche, une baleine croise les navigateurs et bien avant d'atteindre la rive, la nuit tombe sur Cinq, et le voilà dans le noir, seul, le froid au ventre. Les yeux de Cinq s'habituent à cette obscurité et il commence à voir un endroit inconnu, qui n'existe pas, où les pierres parlent, les chiens volent et sans aucun point d'interrogation les questions se posent et des réponses se trouvent.

Et puis dans chaque histoire il y a une fin, ou un début. A la fin donc, Cinq n'est plus dans la baleine. Il est dehors avec dans son ventre une baleine qui semble devenir plus petit chaque jour que Cinq grandit.

Extrait de texte

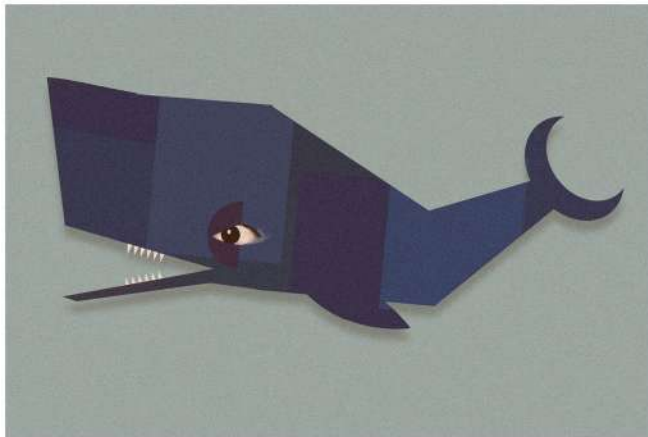
Aujourd'hui dimanche l'air est doux, et en plein après-midi, exactement à 15 heures et 59 minutes, juste avant le goûter, sans faire de bruit, la nuit tombe. Elle tombe sur la tête de Cinq... lui caresse la joue et aussi les épaules, glisse sur son ventre, ses jambes, ses mains et sur ses pieds nus. Cinq est comme paralysé par le poids de cette nuit, il ne voit plus rien et puis il a froid, pas au bout du nez, ni au bout des pieds, non, il a froid dans le ventre, comme si quelqu'un avait oublié de fermer la fenêtre en partant.

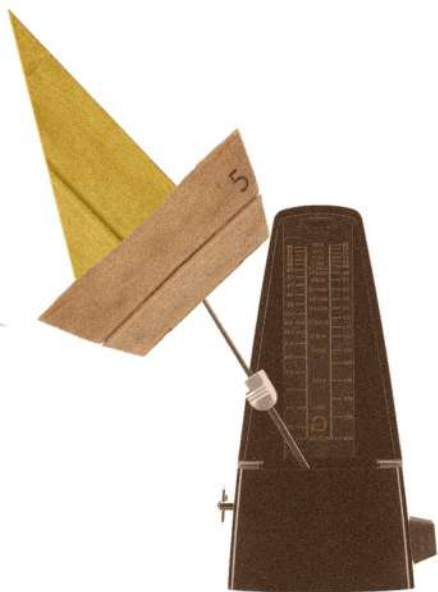
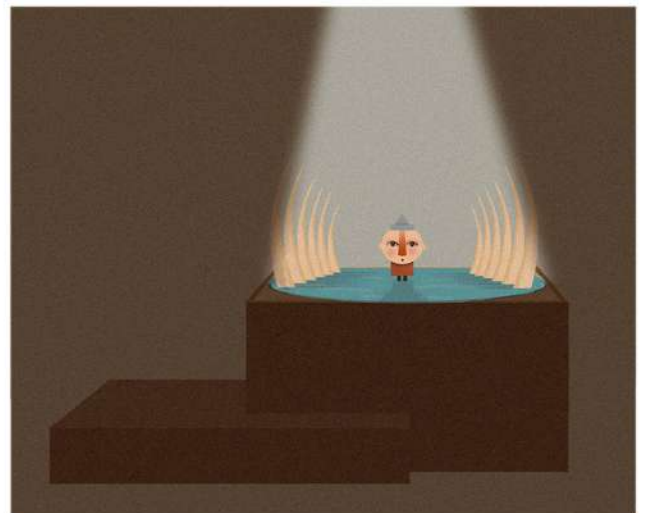
Une, deux, trois, quatre et... Cinq ouvre les yeux encore remplis des dernières gouttes qui restent à tomber, il les prend du bout des doigts et les met à sécher dans sa poche... pour plus tard, et il ouvre la bouche pour demander... :

« ... »

Mais rien ne sort, aucun mot, comme si une main sur sa bouche empêchait de faire sortir quoi que ce soit. Tous ses mots résonnent alors dans sa tête, comme dans une grotte, comme s'il ne parlait qu'à lui-même... Et puis... chuuut, silence... il n'entend que son souffle se cogner contre le froid de son ventre... Cinq ne bouge pas, ne parle pas.

Premières images de travail





Recherches scénographiques

L'équipe de création

Ecriture, mise en scène et création graphique : Rodolphe Brun
Création musicale : Ulrich Becouze
Soutien dramaturgique, production et diffusion : Audrey Vozel
Construction marionnettes : Géraldine Bonneton
Construction décors : Yves Perey
Création lumière : Ludovic Bouaud

L'équipe sur scène

Jeu : Pauline Thireau
Musique : Ulrich Becouze
Manipulation : Rodolphe Brun
Régie lumière : Ludovic Bouaud ou
Noémie Pierre

Informations techniques

Durée estimée : 40 min
A partir de 5 ans

Jauge de 100 personnes

Estimation dimensions scéniques

Ouverture : 7,50m
Profondeur : 5,5m
Hauteur sous grill : 4m

Production

Calendrier de production

Saison 2022/2023

Ecriture du texte
Première résidence au Théâtre de Roanne (42)

Saison 2023/2024

Recherche de partenaires de production
Ecriture du texte
Résidence de création

Saison 2024/2025

Résidences
Printemps 2025: création au Théâtre de Roanne (42)

Partenaires de la création

Théâtre de Roanne (42)
Aide à la résidence:
L'Hopital - Laboratoire des arts de la marionnette





Zède création 2022

Elle s'appellera Zède. Comme un Z, mais avec d'autres lettres, comme un prénom. Z c'est tout au fond de l'alphabet et Zède elle, est tout au fond de la classe. Elle se sent décalée, à côté, et pour échapper au regard des autres devient invisible en fermant ses yeux. Alors elle se décale pour de bon et arrive dans sa nuit. Elle rencontre un loup qui ne fait pas peur et qui n'est pas vraiment un loup. Avec lui, elle va découvrir des choses qu'elle connaît déjà.

Avec Ulrich Becouze & Rodolphe Brun

Écriture, mise en scène & création graphique : Rodolphe Brun

Création musicale : Ulrich Becouze

Soutien dramaturgique, production et diffusion : Audrey Vozel

Création lumière : Ludovic Bouaud

Régie lumière : Ludovic Bouaud ou Noémie Pierre

Construction marionnettes : Géraldine Bonneton

Construction décors : Yves Perey

Regard extérieur : Isabelle Augier-Jeannin et Jeanne Garraud

Production

Traversant 3 et Cie Apaches

Coproduction

La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne (63),
scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse

L'Archipel - Granville (50),
scène conventionnée d'intérêt national art en territoire

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

Contact : Audrey Vozel
(production et diffusion)

cie.apaches@gmail.com - 06 95 87 34 54

Spectacle en tournée

Tournée 2023/2024

Musées Gadagne à Lyon (69)

jeudi 4 janvier 2024 – 16h30

vendredi 5 janvier 2024 – 10h30

Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

mardi 13 février 2024 – 9h45 & 14h15

jeudi 15 février 2024 – 9h45 & 14h15

vendredi 16 février 2024 – 9h45 & 14h15

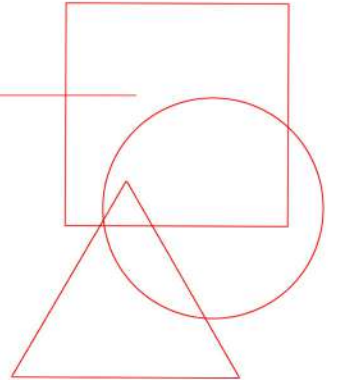
mardi 20 février 2024 – 16h00 & 19h00

mercredi 21 février 2024 – 16h00

La CoPLER à Saint-Symphorien de Lay (42)

dimanche 10 mars 2024 - 17h30





La Compagnie Apaches est le prolongement de la rencontre entre Audrey Vozel (production, diffusion) et Rodolphe Brun (plasticien, mise en scène). Nous créons des spectacles où l'esthétique visuelle et l'esthétique musicale tiennent une place importante. Elles sont un langage, une langue vivante qui nous permet de dire de manière brute, fragile et légère ce qui nous passe par le ventre.

Nos spectacles sont à destination du jeune public à qui nous nous adressons aussi simplement que lors d'une conversation. Au plateau le maximum est à vue, l'univers plastique est un assemblage de formes, la musique et les mots forment une mélodie et inversement.

Zède est la première création de la compagnie (produite par Traversant 3).

Au plateau une craie, de la laine, de la musique, des mots et deux personnages qui laissent voir et entendre la singularité d'une petite fille qui est au fond de la classe, au fond de l'alphabet.

*Dans toutes recherches il y a d'abord des lettres mais pas encore de mots.
Un alphabet va les former puis en sortira une histoire.*

Andrée Putman

Contact:
Audrey Vozel
(production, diffusion)
cie.apaches@gmail.com
06 95 87 34 54